



Birds in Sangam Literature

R. Arularasi, PhD Research Scholar, Centre for Advanced Studies in Tamil, Fatima College
(Affiliated to Madurai Kamaraj University), Madurai, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3683-9136>

DOI: 10.5281/zenodo.21790254

Abstract

The life of the ancient Tamils was closely connected with nature. Sangam literature presents nature as an essential part of human life rather than a simple background. The five eco-zones (Tinais) describe different landscapes, each with its own plants, animals, birds, occupations, and emotions. Among these natural elements, birds occupy an important place. They are not included only for beauty but also to reflect the lifestyle, feelings, and surroundings of the people. Different birds appear in different tinai landscapes according to their natural habitat. The poets carefully observe their movements, calls, feeding habits, nesting patterns, and seasonal appearance. These features help create vivid descriptions of the landscape and strengthen the emotional meaning of the poems. Birds also function as symbols of love, separation, waiting, hope, joy, and longing. In some poems, they even act as silent companions or messengers that mirror the feelings of the hero and heroine. This study examines the different types of birds found in Sangam literature, their behaviour, their association with the five tinai landscapes, and their symbolic meanings. It highlights how the poets combined close observation of nature with human experience, revealing the ecological knowledge and literary richness of ancient Tamil society.

Keywords: Sangam Literature, Nature, Thinais Landscape, Birds, Avian Life, Symbolism

References

- [1] Ilampuranar. *Tolkappiyam Porulatikaram*. Mullai Nilaiyam, Chennai.
- [2] Gna. Manikkavasagan. *Pattuppattu (Moolamum Uraiyum)*. Uma Pathippagam, Chennai.
- [3] Balasubramaniyam. *Natrinai (Moolamum Uraiyum)*. New Century Book House, Chennai.
- [4] U. Ve. Saminathaiyar. *Kurunthogai (Moolamum Uraiyum)*. Kabir Achchukoodam, Chennai.
- [5] Gna. Manikkavasagan. *Purananuru (Moolamum Uraiyum)*. Uma Pathippagam, Chennai.
- [6] A. Dakshanamoorthy. *Ainkurunuru (Thoguppu 1)*. New Century Book House, Chennai.
- [7] Ira. Jeyapal. *Agananuru (Moolamum Uraiyum)*. New Century Book House, Chennai.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: Nil

Author Declaration: Nil



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



சங்க இலக்கியத்தில் பறவைகள்

இர. அருள்அரசி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் உயராய்வு மையம், பாத்திமா கல்லூரி, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப் பெற்றது, மதுரை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3683-9136>

DOI: 10.5281/zenodo.21790254

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பண்டையத் தமிழர்களின் வாழ்க்கை இயற்கையுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதாக அமைந்திருந்தது. சங்க இலக்கியங்கள் நிலம், காலம், மரம், விலங்கு, பறவை ஆகிய இயற்கைக் கூறுகளை மனித வாழ்க்கையுடன் இணைத்துக் காட்டுகின்றன. அவை வெறும் பின்னணியாக இல்லாமல், மனித உணர்வுகளையும் வாழ்வியல் முறைகளையும் வெளிப்படுத்தும் கருவிகளாக விளங்குகின்றன. குறிப்பாக, ஐந்திணை அமைப்பில் பறவைகள் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. ஒவ்வொரு திணைக்கும் உரிய பறவைகள் அவற்றின் இயற்கை வாழிடங்களின் அடிப்படையில் இடம்பெறுகின்றன. பறவைகளின் குரல், பறக்கும் விதம், உணவு தேடும் முறை, கூடு கட்டும் இயல்பு, பருவநிலையுடன் அவற்றின் தொடர்பு போன்றவை சங்கப் புலவர்களால் நுட்பமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இவ்வியல்புகள் இயற்கைச் சூழலை உயிரோட்டத்துடன் சித்தரிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், தலைவன்-தலைவியின் மனநிலைகளையும் உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. காதல், பிரிவு, காத்திருத்தல், மகிழ்ச்சி, ஏக்கம் போன்ற உணர்வுகளுக்குப் பறவைகள் குறியீடுகளாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சில பாடல்களில் அவை தூது செல்பவையாகவும், மனித உணர்வுகளை பிரதிபலிக்கும் இயற்கைச் சான்றுகளாகவும் அமைகின்றன. சங்க இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் பறவைகளின் வகைகள், அவற்றின் இயல்புகள், திணை சார்ந்த பங்களிப்புகள் மற்றும் குறியீட்டுப் பொருள்கள் ஆகியவற்றை இவ்வாய்வுச் சுருக்கம் ஆராய்கிறது. இதன் மூலம் பண்டையத் தமிழர்களின் இயற்கை அறிவும் சுற்றுச்சூழல் உணர்வும் இலக்கிய நயமும் வெளிப்படுகின்றன..

குறிப்புச் சொற்கள்: சங்க இலக்கியம், இயற்கை, திணை நிலப்பரப்பு, பறவைகள், பறவை வாழ்க்கை, குறியீட்டுத்தன்மை.

முன்னுரை

பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வியல் கூறுகளை எடுத்துரைப்பதாக அமைவது சங்க இலக்கியங்கள். அதுபோலவே இலக்கியங்கள் அக்கால சூழ்நிலைகள் நாகரிகம் பண்பாடு போன்றவற்றை தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகிறது. சங்க இலக்கிய கதைமாந்தர்களின் இன்பம் துன்பம் என்று எல்லா நிலைகளிலும் பறவைகள் பின்னி பிணைந்துள்ளன. பண்டைத் தமிழர்கள் பல வகையான பறவைகளை இனம்கண்டனர். பறவைகளை ஆண் பெண் என்று இனம் பிரித்து அவற்றின் இயல்புகளை தங்களின் உணர்வுகளோடு இணைத்துப் பாடல்களை எழுதினார். அவ்வகையில் சங்க இலக்கியத்தில் பறவைகள் பெரும் பங்கினை இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

பறவைகள்

சங்க இலக்கிய நூல்களில் இயற்கை, உயிரினங்கள் பற்றிய சூழலியல் செய்திகள் செறிந்திருக்கிறது. குறிப்பாக பறவைகளைப் பற்றிய குறிப்புகள் அதிகளவில் காணக்கிடைக்கின்றன. தொல்காப்பிய மரபியலில் “மாவும் புள்ளும் ஐயரி விளவே” என்று ஐந்தறிவு உயிராகப் பறவையினம் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. இலக்கியங்களில் பறவைகள் ‘புள்’ என்ற



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1 - ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஒ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

சொல்லால் குறிப்பிடப்படுகிறது. பார்ப்பு, பிள்ளை, பறழ், குட்டி ஆகியவை பறவைகளின் இளமைப் பெயர்களாக அறியப்படுகின்றன. இதில் பெண் பறவைகள் பெடை, பேடை, பெட்டை, அளகு என்னும் பெயர்களாலும் ஆண் பறவைகள் சேவல், ஏற்றை என்னும் பெயர்களாலும் வழங்கப்படுவதைத் தொல்காப்பிய மரபியல் வழியாக அறிய முடிகிறது. பறவைகள் வாழும் சூழ்நிலை, உண்ணும் உணவு, வாழும் முறை, முட்டையிட்டுக் குஞ்சை வளர்த்தல், இனப்பெருக்கம் எனப் பலவற்றையும் சங்கப் புலவர்கள் தங்கள் பாடலில் பதிவு செய்துள்ளனர். பறவைகளின் பறக்கும் திசையினைக் கண்டும் அதன் குரல் ஓசையை கேட்டும் பழந்தமிழர்கள் இயற்கை சூழலைக் கணித்தனர். இதற்கு “புலரி விடியற் புள்ளோர்த்துக் கழிமின்” என்ற மலைபடுகடாம் பாடல்வரி சான்றாகிறது. சங்க இலக்கியத்தில் சுமார் 58 பறவைகள் பற்றிய பதிவுகள் கிடைக்கின்றன. வாழுமிடத்தை ஐவகை நிலமாக பகுத்த தமிழர்கள் ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் நிலம் சார்ந்த பறவைகளைப் பகுத்து பதிவு செய்துள்ளனர். மயில், கிளி, மலையுறை குருவி போன்றவை குறிஞ்சி நிலப்பறவைகளாகும். கானக்கோழி, குயில், புறா, முல்லை நிலப்பறவைகளாகும். நாரை, நீர்க்கோழி, குருகு, அன்றில் போன்றவை மருத நிலப்பறவைகளாகும். கடற்காகம், அன்னம், குருகு, நாரை போன்றவை நெய்தல் நிலப்பறவைகளாகும். பருந்து, ஆந்தை, கூகை, எருவை, குறும்பூழ் பாலை நிலப்பறவைகளாகும்.

மயில்

மயிலைக் கேகயம், கேதாரம், மஞ்ஞை, கலாபம், மயூரம் போன்ற பல்வேறு பெயர்களில் இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இவற்றுள், ‘மயில்’ என்ற பெயர் மட்டுமே நிலைத்து நிற்கிறது. மற்ற பெயர்களெல்லாம் இலக்கியங்களில் மட்டுமே காணப்படுகின்றன.

கலிமயில் கலாவத்து அன்ன, இவள்

ஒலிமென் கூந்தல் நம்வயினானே (நற்., பா. 265:8)

என்ற பாடலடிகள் மயிலின் தோகையைப் போல மெல்லிய கூந்தலை உடையவள் தலைவி என்று கூறுகிறது. இதனுள் மயில் தோகையானது தலைவியின் கூந்தலுக்கு ஒப்புமையாக கூறப்படுகிறது. தலைவன் தலைவியின் அழகை மயிலோடு ஒப்புமைப்படுத்திக் கூறுவதை,

காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ

பயிலியது கெழீஇய நட்பின் மயில் இயல் (குறுந்., பா. 2-3)

என்ற பாடலடிகள் வழி அறியமுடிகிறது. செந்நெல்லை உணவாகக் கொண்ட பசிய தோகையை உடைய மயிலை மகளிர் விரட்டுகின்றனர். அங்கிருந்து பறந்து சென்ற மயில் அங்குள்ள மருத மரத்தில் தங்கிருந்த காட்சியை,

செந்நெல் உண்டனபைந் தோட்டுமஞ்ஞை

செறிவளை மகளிர் ஒப்பலின் பறந்து எழுந்து

துறை நணிமரத்து (புறம்., பா. 34)

என்ற பாடலடிகள் எடுத்துரைக்கிறது.

காக்கை

காக்கை இருவகையுண்டு. அவை ஊர்க்காக்கை, அண்டங்காக்கை ஆகும். ஊர்க்காக்கை, உடல் கரியதாகவும் கழுத்து சாம்பல் நிறமாகவும் இருக்கும். அண்டங்காக்கைக்கு உடல் முழுவதும் கருமையாகக் காணப்படும். இதனை மாணிக்கன் காக்கை, கருங்காக்கை, காட்டுக்காக்கை என்று கூறுவர். இக்காக்கை இறந்த விலங்கின் உடலை உண்ணும். கருங்கண் காக்கையொடு கழுகும் வட்டமிட்டு இறந்த சிறிய கண்களையுடைய காட்டு யானைகளை உண்ணுகின்ற காட்சியை,

கருங்கட் காக்கையொடு கழுகு விசம்பு அகவ

சிறு கண் யானை ஆள் விழ்த்துத் திரிதரும் (ஐங்குறு., பா. 314)



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1 - ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

இப்பாடலடிகள் பதிவு செய்கின்றன. காக்கை கரைந்தால் வீட்டிற்கு விருந்தினர் வருவார்கள் என்பது நம்பிக்கை. இந்நிகழ்வு ஐங்குறுநூற்றில் தலைவனுடன் உடன்போக்கை மேற்கொண்ட தலைவி மீண்டும் வருமாறு நற்றாய் காக்கையிடம் வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கிறாள். அவ்வாறு தலைவி வருமாறு கரைந்தால் குற்றமற்ற சிறகுடைய காக்கைக்கும் அதன் உறவினருக்கும் ஊன்கலந்த உணவை உண்ணத் தருவதாகக் கூறுகிறாள். இதை,

பச்சுன் பெய்த பைந் நிண வல்சி

பொலம் புனை கலத்தின் தருகு வெண்மாதோ (ஐங்குறு., பா. 391)

என்ற பாடலடிகள் எடுத்துரைக்கிறது.

கிளி

பேசும் திறனும், அழகும், சிவந்த வளைந்த அலகும், கழுத்தில் கரியவளையமும் உடைய கிளியை வீட்டில் வளர்க்கப்படும் பறவையாகும். பச்சை நிறக்கிளி தவிர பஞ்சவர்ணம், வெள்ளை, மஞ்சள், நீலம் போன்ற வண்ணங்களில் காணப்படுகிறது. சங்க இலக்கியத்தில் கிள்ளை, தத்தை, பிள்ளை போன்ற பெயர்களாலும் அறியப்படுகிறது. தூது செல்லும் உயிரினங்களில் கிளியும் ஒன்று. அகநானூற்றுப் பாடலில்,

செம்தார்ப் பைம்கிளி முன்கை ஏந்தி

இன்றுவரல் உரைமோ சென்றிசினோர் திறத்துஎன

இல்லவர் அறிதல் அஞ்சி மெல்லென

மழலை இன்சொல் பயிற்றும்

நாண்உடை அரிவை மாண்நலம் பெறவே (அகம்., பா. 34)

சொல்லுவதை திருப்பிச் சொல்லக் கூடிய கிளிப்பிள்ளை ஒன்றை கையில் ஏந்தி, அதனை தனது முகத்தருகே கொண்டுவந்து மெல்லிய குரலில், என்னைப் பிரிந்து சென்ற என் தலைவர் “இன்று வருவார் எனச் சொல்வாயாக” என்று கூறுகிறாள். தான் கூறுவது தனது இல்லத்தில் இருக்கும் யார் காதிலும் விழுந்துவிடுமோ என்று அஞ்சி தாழ்ந்த குரலில் கிளியிடம் தனது தலைவன் பற்றிப் பேசுகிறாள். ஐங்குறுநூற்றில் சிறுக்கிளி, பைங்கிளி, கிளிக்கிளை என்ற சொற்களில் கிள்ளைப்பத்து முழுவதும் கிளி பற்றிய செய்திகள் இடம்பெறுகின்றன.

சிறு திணை கொய்த இருவி வெண்கால்

காய்த்த அவரைப் படு கிளி கடியும் (ஐங்குறு., பா. 286)

என்ற பாடலின் வழி கிளிகள் கதிர்களை அறுவடை செய்த பின் நிற்கும் தட்டைகளின் மேல் படர்ந்து காணப்படும் அவரைக் கொடி மேல் தங்கும் என்பதை அறிய முடிகிறது.

கொக்கு

நாரை போன்ற தோற்றம் கொண்ட பறவை கொக்கு. இதன் இறகு வெண்மை நிறமுடையது. புறநானூற்றில் போர்க்களத்தில் இறந்த செய்தி அறிந்த தாயின் நிலையை கூறுமிடத்தில்,

மீனுண் கொக்கின் தூவியன்ன

வால் நரைக் கூந்தல் முதியோர் (புறம்., பா. 277)

என்று முதுமகளின் கூந்தல் கொக்கின் இறகு போன்று வெண்மையாக உள்ளது என அவளின் முதுமையை கூறும் உவமையாக அமைகிறது. ஆரல்மீன் ஈன்ற வெண்கடுகு போன்ற முட்டையையும் கூர்மையான இறால் மீன்களையும் உணவாக உண்ணும் என்பதை,

ஆரல் ஈன்ற ஐயவி முட்டை

கூர்தல் இறலின் பிள்ளையொடு பெறாஉம் (புறம்., பா. 342)

என்பதை பாடலடிகள் எடுத்துரைக்கிறது.

அன்னம்

தூய்மையான வெண்ணிறத்திற்கு உவமையாக அமைவது அன்னப்பறவை. கார்க்காலத்தில் மகிழ்ச்சியாக பறக்கக்கூடியவை. மணல் பரந்த நீர்நிலையிடத்தில் வரிசையாக

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaant.html>



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1 - ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

பறக்கும் தன்மையுடைய அன்னப்பறவையை, பிடரி மயிரை உடைய செருக்குடன் குதிரைகள் மணல்பரப்பில் செல்லும் காட்சியுடன் ஒப்புமையாக்கியதை,

கார்பயம் பொழிந்த நீர்திகழ் காலை
நுண்அயிர் பரந்த தண்அயம் மருங்கில்
நுரைபரை அன்னத்து அன்ன விரைபரிப்
புலுனைக் கலிமா மெல்லிதின் (அகம்., பா. 234)

என்ற பாடலடிகள் மூலமாக அறியமுடிகிறது. மற்றொரு பாடலில் நெய்தல் நிலத்தலைவனைப் பிரிந்து வாடும் தலைவி,

மின்னுச் செய் கருவியை பெயன் மழை தூங்க
விசும்பா டன்னம் பறை நிவந் தாங்கு (குறுந்., பா. 205)

என்று மின்னலோடு கூடிய பெருமழை பெய்ய வானத்தில் பறக்கின்ற அன்னப்பறவை போல வெண்மையான தேரில் ஏறி தலைவன் தன்னைப் பிரிந்து சென்றான் என்று தோழியிடம் கூறுவதாக அமைகிறது.

அன்றில்

அன்றில் பறவை பனைமரத்தில் வாழ்பவை. இப்பறவையில் ஆண் பெண் இரண்டும் ஒன்றையொன்று சார்ந்தே வாழும். இதில் ஒன்று பிரிந்தாலும் மற்றொன்று உயிர் வாழாது. தலைவனுடன் சேர்ந்து வாழாத நிலையைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாத தலைவி,

ஒன்றில் காலை அன்றில் போலப்
புலம்புகொண்டு உறையும் புன்கண் வாழ்க்கை (நற்., பா. 124)

எனத் தன் மனக்கவலையில் புலம்புவதாக அமைகிறது. தலைவன் பரத்தையுடன் இருப்பதும் தலைவி தனிமையில் தலைவனை நினைத்துக் கொண்டு உறங்காமல் தவிப்பதை,

... எல்லி
மனைசேர் பெண்ணை மடிவாய் அன்றில்
துணையொன்று பிரியினுற் துஞ்சா காணென (அகம்., பா. 50)

இப்பாடலடிகள் மூலம் அறியமுடிகிறது.

குயில்

குயில்கள் பல வகை உண்டு. அவற்றில் ஒன்று கருங்குயில் ஆகும். குயிலில் ஆண் குயில் கருமையாகவும் பெண் குயில் கரும் பழுப்பு நிறத்துடனும் காணப்படும். இதன் குரல் மிகவும் இனிமையானதாகும் கேட்பவருக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரக்கூடியது என்பதை, “குயிற் பெடை இன் குரல் அகவ” (ஐங்குறு., பா. 41) என்ற இப்பாடலடிகள் எடுத்துரைக்கிறது.

கூகை

கூகை இடிந்த கட்டடத்திலும் பாழடைந்த இடங்களிலும் காணப்படும். ஆந்தை வகைகளில் ஒன்று. இது மஞ்சளும் வெண்மையும் கலந்த நிறத்தோடு காணப்படும். கூகை நள்ளிரவில் வேட்டையாடும் பொந்தில் வாழும் எலியை உணவாக உண்ணும் என்பதை,

திங்கள் கல் சேர்பு கனையிருள் மடியின்
இல்எலி வல்சி வல்வாய்க் கூகை (அகம்., பா. 122)

இப்பாடலடிகள் விளக்குகிறது. நள்ளிரவில் தலைவன் தன்னைக் காணவரும் போது உன் குரலால் மற்றவரின் தூக்கத்தைக் கலைத்து விடாமல் இருந்தால் உனக்கு எலிக்கறியை சுட்டு உண்ணத் தருவதாக கூகையிடம் தலைவி வேண்டிக்கொள்வதாக,

எம்மூர் வாயில் ஒண்டுறைத் தடைஇய
கடவுள் முதுமரத்து உடனுறை பழகிய
தேயா வளைவாய்த் தெண்கண் கூறுகிர்
வாய்ப்பாறை அசாஅம் வலிமுந்து கூகை
மையூன் தெரிந்த நெய்வெண் புழுக்கல்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1 - ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

எலிவான் சூட்டொடு மலியப் பேணுதும் (நற்., பா. 83)

இப்பாடலடிகள் அமைகின்றன.

குடிஞை

குடிஞை என்பதற்கு பேராந்தை எனப் பொருள் கூறுவார் உவேசா. இது ஆந்தையினத்தில் பெரியதாக இருக்கும் பறவையாகும். பொன் நகை செய்கின்ற கொல்லன் ஊதுகுழல் கொண்டு அனலை ஊதும்போது 'பூம்பூம்' என்ற ஓசை எழுப்புவது போலப் பேராந்தையின் குரல் இருப்பதை,

மரந்தரை மணந்த நனந்தலக் கானத்து

அலந்தலை ஞெமையத்து இருந்த குடிஞை

பொன்செய் கொல்லின் இனிய தெளர்ப்ப (நற்., பா. 394)

இப்பாடலடிகள் சான்றளிக்கின்றன.

முடிவுரை

பழந்தமிழர்கள் பறவைகளை வைத்து நிமித்தம் பார்த்துச் செயல்பட்டதை அறிய முடிகிறது. சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் சார்ந்த நம்பிக்கைகள் வெளிப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு பறவைகளையும் அதன் தனித்தன்மைப் பற்றியும் சங்கப்புலவர் பதிவுசெய்துள்ளனர். சங்க இலக்கியங்களில் 58 பறவைகளைப் பற்றிய பதிவுகள் காணப்படுகின்றன. இன்றும் பலவகையான புதிய பறவைகள் இனம் காணப்படுகின்றன.

குறிப்புகள்

- [1] இளம்பூரணர். தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம். முல்லைநிலையம், சென்னை.
- [2] ஞா. மாணிக்கவாசகன். பத்துப்பாட்டு (மூலமும் உரையும்). உமா பதிப்பகம், சென்னை.
- [3] பாலசுப்ரமணியம். நற்றிணை (மூலமும் உரையும்). நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- [4] உ. வே. சாமிநாதய்யர். குறுந்தொகை (மூலமும் உரையும்). கபீர் அச்சுக்கூடம், சென்னை.
- [5] ஞா. மாணிக்கவாசகன். புறநானூறு (மூலமும் உரையும்). உமா பதிப்பகம், சென்னை.
- [6] அ. தட்சணாமூர்த்தி. ஐங்குறுநூறு (தொகுப்பு-1). நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- [7] முனைவர் இரா. செயபால். அகநானூறு (மூலமும் உரையும்). நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.